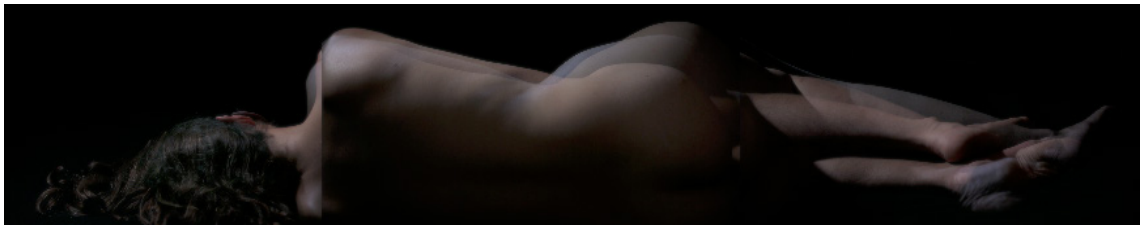
CIRCULAR

INSTALLATION

L'A Bao A Qou
COLLECTIF D'ARTISTES

L'A Bao A Qou
192 rue de Charenton 75012 Paris
www.abaoaqou.com
abaoaqou@gmail.com
0033(0)677862673



Description du projet

Installation immersive visuelle et sonore, *Circular* s'inspire de la nouvelle de Jorge Luis Borges *Les ruines circulaires*.
Le public est installé dans un espace sonore spatialisé et est spectateur d'une vidéo qui nous raconte la création d'un être grâce à la puissance du rêve.

Circular est une boucle visuelle et sonore de 12 minutes, qui plonge le spectateur dans l'univers de Borges, vu à travers le regard du collectif A Bao A Qou, constitué du compositeur Juan Camilo Hernandez, du vidéaste Michele Gurrieri et de la saxophoniste Juliette Herbet.

Note d'intention

Cette installation est un projet parallèle à la performance portant le même nom. Conçue au départ comme une étape de travail, le collectif a décidé de développer cette installation afin d'en faire un objet à part entière en lien direct avec la performance. Les spectateurs sont invités à s'asseoir, voire s'allonger, à même le sol pour plonger dans une dimension proche du rêve. La vidéo se déroule sans transition, nous rappelant le cycle éternel de la création.
Fascinés par les mondes symboliques, construits à partir de reflets, d'inversions et de parallélismes, le trio cherche à explorer et mettre en évidence le mythe de création qui sert de fil conducteur à cette nouvelle, interroger cette notion d'altérité, d'inquiétude de l'homme face à ses origines, au doute sur la nature fictive de son expérience sensible. Et finalement mettre au centre de la pièce la figure du cercle : le rêveur est rêvé, le rêvé est rêveur. La réalité peut se décliner dans d'infinis réels possibles puisque tout discours narratif est une possible bifurcation.

Nous voulons interroger le processus de création. Les propositions sonores et visuelles déploient et développent une multiplicité de germes créateurs. Ces processus convergent ou s'éloignent, s'influencent et s'écartent. Comme une métaphore de la question essentielle de la création : quel sens prend ma création pour un autre ? Comment un son devient-il musical ? Quelles sont les propriétés et caractéristiques qui donnent un sens esthétique à la créature rêvée ? Et quelle est la part créative de chacun ?

Dispositif

***Circular* est une installation immersive prévue aussi bien pour l'intérieur que pour l'extérieur et pensée pour s'adapter à tous types de configuration.**

Lors de la création de *Circular* à l'occasion de la Nuit Blanche 2018, dans le kiosque à musique des Champs Élysées, nous avons cherché à transformer l'espace afin de donner au public l'impression de pénétrer dans une enceinte sacrée, un lieu dédié au rite et à la magie, dans le but de lui faire vivre une expérience sensorielle intense.
Le public était allongé sur le sol recouvert de tapis et la projection s'est faite sur un écran accroché au plafond du kiosque. Le son était spatialisé, diffusé en quadriphonie sur des enceintes installées pour l'occasion.

Tel l'animal fantastique de Borges apparaissant au contact des âmes qui le nourrissent, l'A Bao A Qou est un collectif de création à géométrie variable qui se forme et se transforme au gré des artistes qui l'investissent. Entre performance, art vidéo ou théâtre, l'A Bao A Qou cherche à renouveler le concept du concert en proposant de nouvelles formes transversales où la musique contemporaine, l'image et la littérature s'imbriquent.

L'A Bao A Qou est un collectif où compositeurs, vidéastes et interprètes se réunissent dans une écriture collective et cherchent à repenser l'espace scénique afin d'impliquer d'avantage le public.

JUAN CAMILO HERNANDEZ
COMPOSITEUR

Né à Bogota en 1982. Après un parcours dans les musiques traditionnelles, le jazz et le rock il étudie la composition avec Jean-Luc Hervé, Philippe Leroux. En 2010 il obtient un Master au CNSMDP sous l'orientation de Stefano Gervasoni et Luis Naón.
Son travail met en scène des situations musicales fragmentées, lesquelles grâce à la manipulation indépendante des paramètres sonores, deviennent une mosaïque complexe et loufoque.
Il a travaillé avec des formations reconnues dans la scène pan-américaine et européenne, Arditti Quartet, ICE, Ensemble le Balcon, L'instant donné, Cairn, Ensemble Abstraï, Orchestre national d'Espagne parmi d'autres.

MICHELE GURRIERI
CINÉASTE

Né en Italie, Michele étudie l'ethnomusicologie à l'Université de Bologne. En 2006 s'installe en France et poursuit ses études à la Fémis dans le département image où il obtient son diplôme en 2010. Depuis, il travaille comme chef opérateur. Il s'intéresse particulièrement à des projets en lien avec la musique : il participe au tournage d'un film sur la musique des Roms du Kosovo, *Kajda,* réalise *The King* sur les fanfares roms de Macédoine et collabore à des installations vidéo avec des compositeurs. En collaboration avec Pedro Garcia-Velasquez il a réalisé un film, *Dans l'arbre de mes veines*, autour de sa pièce *Lieux perdus*.

JULIETTE HERBET
SAXOPHONISTE

Née à Nantes en 1982, Juliette commence le saxophone à Nantes puis obtient un DEM au CRR de Boulogne-Billancourt dans la classe de Jean-Michel Goury. Elle se perfectionne ensuite auprès de Marie-Bernadette Charrier. Parallèlement, Juliette passe un DEM de contrebasse au CRR de Nantes, puis au CRR de Boulogne-Billancourt dans la classe de Daniel Marillier. Intéressée par la création, elle travaille régulièrement avec des compositeurs et a ainsi créé *Fluxus* de Luis Rizo Salom, *Brujeria* de Pedro Garcia-Velasquez ou encore *La palabra del deseo* de Marco Suarez Cifuentes. Saxophoniste de l'ensemble Le Balcon, elle est également amenée à jouer régulièrement de la contrebasse avec l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine. Elle travaille actuellement sur différents projets de création musicale et scénique, avec Marco Suarez-Cifuentes et Nieto.

BESOINS TECHNIQUES

-Vidéprojecteur (1920x1080, minimum 4000 lumens, rapport de projection inférieur à 1)
-Écran de projection face (4mt de base minimum, cadre alu + système d'accrochage)
-Carte son 4 entrées/sorties
-Système de haut-parleurs (4x1000W, subwoofer, pieds)
-Ordinateur équipé de logiciel de mapping (minimum 2,6 Gh, 8 Ga de mémoire vive, processeur intelcore i5)

Temps d'installation : 4 heures environ à deux personnes selon configuration écran
Temps de démontage : 2 heures
Transport : véhicule 10m3

L'A Bao A Qou
192 rue de Charenton 75012 Paris

www.abaoaqou.com
abaoaqou@gmail.com
0033(0)677862673